

SOSYAL ANATOMİ • SAYI 01

Kampüs Arka Sıra

“Gündemi birlikte büyüten altı kişinin; planları son anda netleştirse de birbirini oyunda tutan sıcak bir arka oda.”

24.836

MESAJ

6

KİŞİ

91

VERİ KALİTESİ

Bir sohbetten *koca bir sezon.*

01 Kapsam ve yöntem

03 Sohbet istatistikleri

05 Sosyal roller

07 Alt gruplar

09 Gerilim ve destek

11 Ödüller

13 Grup bir dizi olsaydı

02 Grubun genel profili

04 Kişi profilleri

06 Eşleşmeler ve sosyal harita

08 Mizah ekosistemi

10 Buzdağının altı

12 Tek cümlelik roast

14 En ilginç 10 sonuç

Önce güven, *sonra yorum.*

Bu rapor, yalnızca sohbet içinde tekrar eden örüntüler ve kodla hesaplanan istatistikler üzerinden ilerler. Yorumlar kanıt azsa kısılır; kesinlik taklidi yapmaz.



- 01 Bu yorumlar yalnızca yazışma örüntülerine dayanır.
- 02 Sohbet dışındaki ilişkiler farklı görünebilir.
- 03 Sayılar kodla hesaplanır; yorumlar kanıt yeterliyse yazılır.
- 04 Kesin kişilik, sağlık veya romantik ilişki yargısı çıkarılmaz.

Gizlilik varsayımı

İsimler takma ada dönüşebilir · Alıntılar kapalı olabilir · Ham sohbet rapordan sonra silinir

Kaotik görünür, *şaşırtıcı biçimde* işler.

Gündemi birlikte büyüten altı kişinin; planları son anda netleşirse de birbirini oyunda tutan sıcak bir arka oda.

01

Kampüs kontrolü

Ders, konum, yoklama ve buluşma kararlarının gerçek zamanlı panosu.

02

Gece stüdyosu

22.00 sonrası mizah, oyun ve günün kısa değerlendirmesi yoğunlaşıyor.

03

Dayanışma hattı

Sorun önce doğrulanıyor, sonra çözüm ve normal mizah geliyor.

04

Lore fabrikası

Küçük olaylar tekrar edilerek ortak replik ve ödül malzemesine dönüşüyor.

YAZILI OLMAYAN KURALLAR

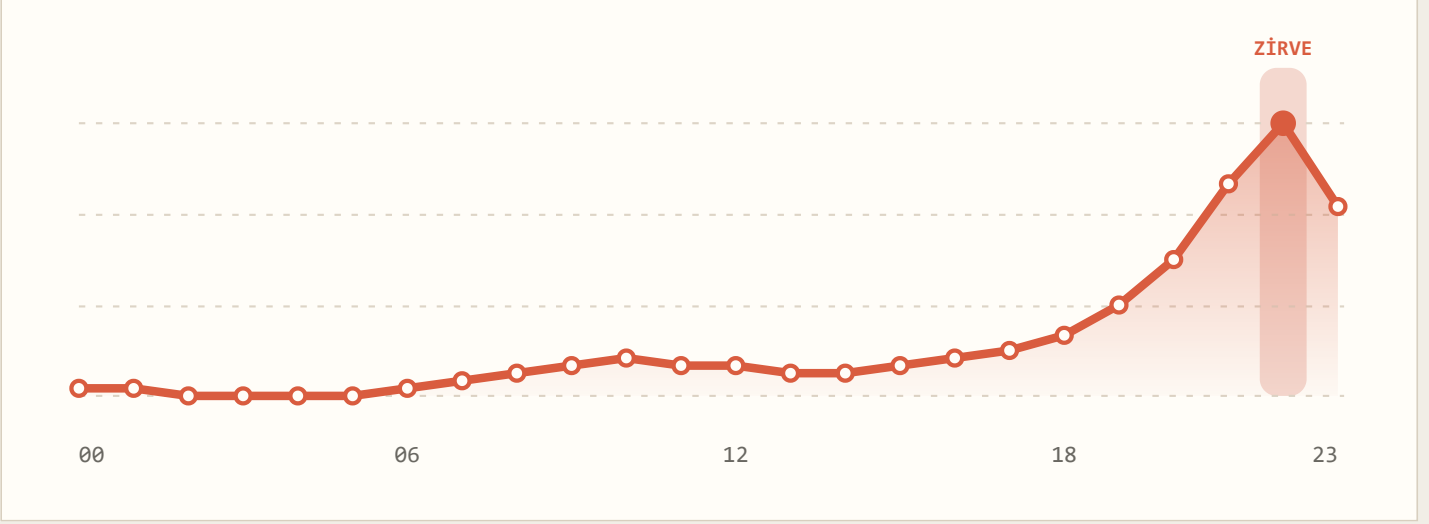
- 1 Bir fikir açıldıysa en az bir kişi onu büyütür.
- 2 Plan, saat ve yer yazılana kadar tamamlanmış sayılmaz.
- 3 Ciddi konu önce ciddiye alınır; mizah sonra geri gelir.
- 4 Yazma miktarı yakınlık veya değer puanı değildir.
- 5 Bir cümle grup diline girdiyse aylar sonra yeniden kullanılabilir.

Akşam, *ortak masanın* kurulduğu saat.

Yoğunluk 22.00–23.00 arasında zirve yapıyor. Bu, yakınlık puanı değil; grubun aynı anda çevrimiçi olma ritmi.

22.00
ZİRVE

%1
GECE PAYI

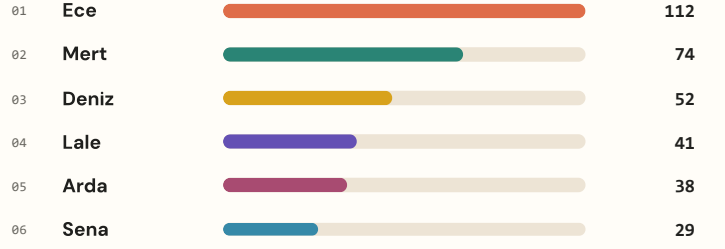


Hacim tek başına hikâyenin tamamı değil.

MESAJ HACMİ



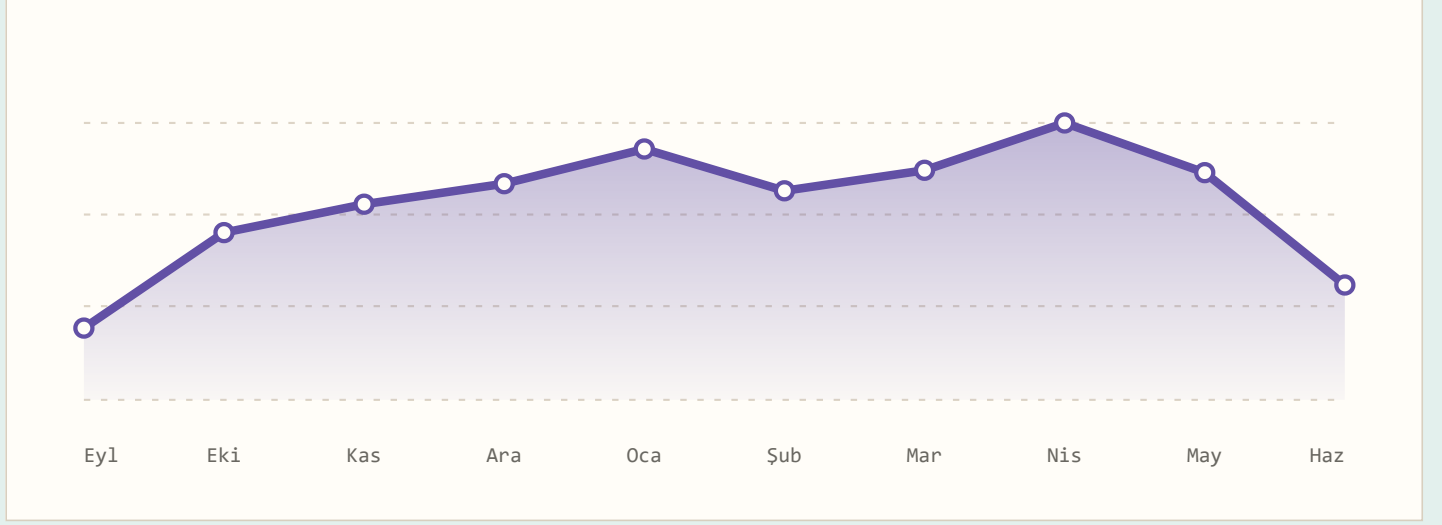
SESSİZLİK SONRASI BAŞLANGIÇ



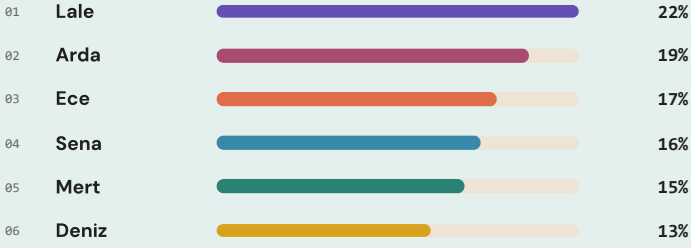
Nasıl okunmalı?

Mesaj sayısı görünürlüğü gösterir. Başlatma, devam ettirme, karar verme ve duygusal destek farklı katkı türleridir.

Bir yılın iniş çıkışları.



ORANSAL GECE VARDİYASI



ÖNE ÇIKAN OKUMA

Gece oranı ile gece hacmi aynı şey değil.

Daha az mesaj atan biri, kendi mesajlarının daha büyük bölümünü gece yazabilir. Rapor bu iki metriği birbirine karıştırmaz.



04 / KİŞİ PROFİLİ · 01

Ece

Gündem başlatıcı

Yüksek güven

Yeni başlık açmak ve sessizliği kırmak konusunda grubun görünür itici gücü. Fikirleri bitmiş sonuçlar olarak değil, birlikte büyütülecek taslaklar olarak getiriyor.

5.961

MESAJ

%24

PAY

214

AKTİF GÜN

112

BAŞLANGIÇ

İLETİŞİM TARZI

Kısa seri mesajlar, doğrudan sorular ve hızlı konu geçişleri. Bir cevap yeterli gelmezse yeni bir açıyla konuşmayı yeniden açıyor.

MİZAH TARZI

Kendi heyecanını da malzemeye çeviren, setup kuran ve başkalarının punchline eklemesine alan bırakan bir tarz.

DUYGUSAL YAKLAŞIM

Sevincini ve telaşını görünür biçimde paylaşıyor; destek gerektiğinde yardım teklifini hızlıca somutlaştırıyor.

GERİLİMDE

Sabırsızlığı kısa süreli yükseltebiliyor, fakat niyet netleşince tonu hızla yumuşatıyor.

GRUBA KATKISI

Konuşmanın yönünü değiştiriyor; çoğu buluşma ve ortak aktivite fikri onun mesajıyla açılıyor.

OLMASA NE DEĞİŞİR?

Sohbetin çeşitliliği ve sessizlikten geri dönüş hızı belirgin biçimde azalırdı.



04 / KİŞİ PROFİLİ • 02

Mert

Bağlantı kurucu

Yüksek güven

Dağınık fikirleri birbirine bağlayan ve cevap zincirlerini uzatan bir ritim taşıyor. Konuşmanın ortasında farklı kişileri aynı başlıkta tutuyor.

4.967

MESAJ

%20

PAY

208

AKTİF GÜN

74

BAŞLANGIÇ

İLETİŞİM TARZI

Önce kısa onay, ardından ayrıntı veya karşı soru. Mesajları çoğu zaman bir önceki kişinin fikrini iletliyor.

MİZAH TARZI

Ciddi görünen bir cümleyi küçük bir yön değişikliğiyle komik hale getiriyor; devam şakasında güçlü.

DUYGUSAL YAKLAŞIM

Desteği büyük cümlelerle değil, düzenli cevap ve takip sorularıyla gösteriyor.

GERİLİMDE

Argümanı kişiden ayırmaya çalışıyor ve iki tarafın ortak noktasını görünür kılıyor.

GRUBA KATKISI

Herkesin aynı konuşmada kalmasına ve açılan başlıkların cevapsız sönmemesine yardımcı oluyor.

OLMASA NE DEĞİŞİR?

Sohbet daha parçalı görünür, bazı fikirler ikinci adımını bulamadan kapanırdı.



04 / KİŞİ PROFİLİ • 03

Lale
Zamanlamacı

Orta güven

Az ama doğru anda yazıyor; kısa tepkileri konuşmanın tonunu değiştirebiliyor. Sessizliği ilgisizlikten çok seçici katılım gibi görünüyor.

4.470

MESAJ

%18

PAY

190

AKTİF GÜN

41

BAŞLANGIÇ

İLETİŞİM TARZI

Kısa, net ve yüksek bağlamlı. Bir cümleyle uzun bir zincirin ortak duygusunu özetliyor.

MİZAH TARZI

Deadpan tepki, beklenmedik kapanış ve çok az kelimeyle ritim değiştirme.

DUYGUSAL YAKLAŞIM

Desteği sakinleştirici bir cümle veya normalleştirici küçük bir şakayla veriyor.

GERİLİMDE

Gerilimi büyütme yerine cümleyi sadeleştiriyor; taraf seçmeden tonu düşürebiliyor.

GRUBA KATKISI

Kalabalık başlıkların havasını tek cümleyle yumuşatıyor ve doğru yerde kapanış sağlıyor.

OLMASA NE DEĞİŞİR?

Grubun durup kendine güldüğü küçük anlar azalırdı.



04 / KİŞİ PROFİLİ · 04

Deniz

Plan kurtarıcı

Yüksek güven

Belirsiz planları saat, mekân ve sonraki adıma çeviren pratik ses. Sohbeti konuşmaktan karar vermeye taşıyor.

3.974

MESAJ

%16

PAY

201

AKTİF GÜN

52

BAŞLANGIÇ

İLETİŞİM TARZI

Liste, net soru ve seçenekler. “Kim geliyor?” gibi açık uçlu soruları uygulanabilir kararlara dönüştürüyor.

MİZAH TARZI

Lojistik kaosu sakın bir resmiyetle anlatmak ve planın imkânsızlığını küçük cümlelerle işaretlemek.

DUYGUSAL YAKLAŞIM

Yardımlı çoğunlukla somut bir eylem, hatırlatma veya çözüm önerisi olarak sunuyor.

GERİLİMDE

Sorunu kişiselleştirmeden çözüm adımlarına bölüyor; belirsizlik azaldıkça gerilim de düşüyor.

GRUBA KATKISI

“Nerede buluşuyoruz?” sorusunun görünmez müşteri temsilcisi.

OLMASA NE DEĞİŞİR?

Planlar daha uzun konuşulur, daha geç kesinleşirdi.



04 / KİŞİ PROFİLİ · 05

Arda

Sürpriz giriş

Orta güven

Konuşmaya beklenmedik bir açıdan katılıp tempoyu değiştirme eğiliminde. Tekrar eden başlıklara yeni malzeme taşıyor.

2.980

MESAJ

%12

PAY

164

AKTİF GÜN

38

BAŞLANGIÇ

İLETİŞİM TARZI

Doğrudan giriş, bağlantı veya anekdot. Bağlamı sınırlamadan yeni bir yan görev açıyor.

MİZAH TARZI

Konuyu mantıksal sonucuna değil, daha ilginç bir yan yola götüren absürt yükseltme.

DUYGUSAL YAKLAŞIM

Yakınlığı enerjik katılım ve hızlı karşılıkla gösteriyor.

GERİLİMDE

Sert görünen şakayı ikinci bir şakayla büyütebiliyor; gerçek rahatsızlıkta geri adım atıyor.

GRUBA KATKISI

Gruptaki tekrarları kırıyor ve konuşmaya dışarıdan taze malzeme getiriyor.

OLMASA NE DEĞİŞİR?

Sohbet daha öngörülebilir, fakat daha az sürprizli olurdu.



04 / KİŞİ PROFİLİ • 06

Sena

Nokta koyucu

Orta güven

Konuşmanın son akorlarını taşıyan, net ve kısa cevaplar veriyor. Karar anlarında gereksiz turu azaltıyor.

2.484

MESAJ

%10

PAY

151

AKTİF GÜN

29

BAŞLANGIÇ

İLETİŞİM TARZI

Kısa onay, net itiraz ve zamanında özet. Mesajı az, işlevi belirgin.

MİZAH TARZI

Düz cümleyle kapanış, hafif ironi ve grubun abartısını tek kelimeyle yere indirme.

DUYGUSAL YAKLAŞIM

Desteği kesin bir onay veya yanında olduğunu gösteren kısa bir mesajla kuruyor.

GERİLİMDE

Uzatmadan sınır koyuyor; konu çözülmüşse yeniden açmıyor.

GRUBA KATKISI

Uzayan konulara yumuşak bir bitiş getiriyor ve kararları görünür kılıyor.

OLMASA NE DEĞİŞİR?

Bazı konuşmalar kapanış cümlesini bulamadan dağılırdı.

Tek bir lider yok; *dağıtılmış bir kadro* var.

01

SOHBET MOTORU

Ece

Başlatma ve konu çeşitliliğinde görünür merkez.

02

BAĞLANTI KURUCU

Mert

Dağınık cevapları aynı zincirde tutuyor.

03

ZAMANLAMA USTASI

Lale

Az mesajla doğru anda ton değiştiriyor.

04

ORGANİZATÖR

Deniz

Belirsiz planı uygulanabilir karara çeviriyor.

05

KAOS HIZLANDIRICI

Arda

Tekrara düşen konuya yeni yön getiriyor.

06

KAPANIŞ EDITÖRÜ

Sena

Uzayan başlığa net ve sakin nokta koyuyor.

07

EN ÇOK KONU AÇAN

Ece

Sessizlik sonrası başlangıçlarda önde.

08

EN İYİ DEVAM ETTİREN

Mert

Başkasının fikrine ikinci adımı ekliyor.

09

EN SAKİN ETKİ

Lale

Ton yükseldiğinde kısa cümleyle denge kuruyor.

10

EN PRATİK DESTEK

Deniz

Yardımlı somut sonraki adıma dönüştürüyor.

11

EN BEKLENMEDİK GİRİŞ

Arda

Konuyu yeni bir yan yola taşıyor.

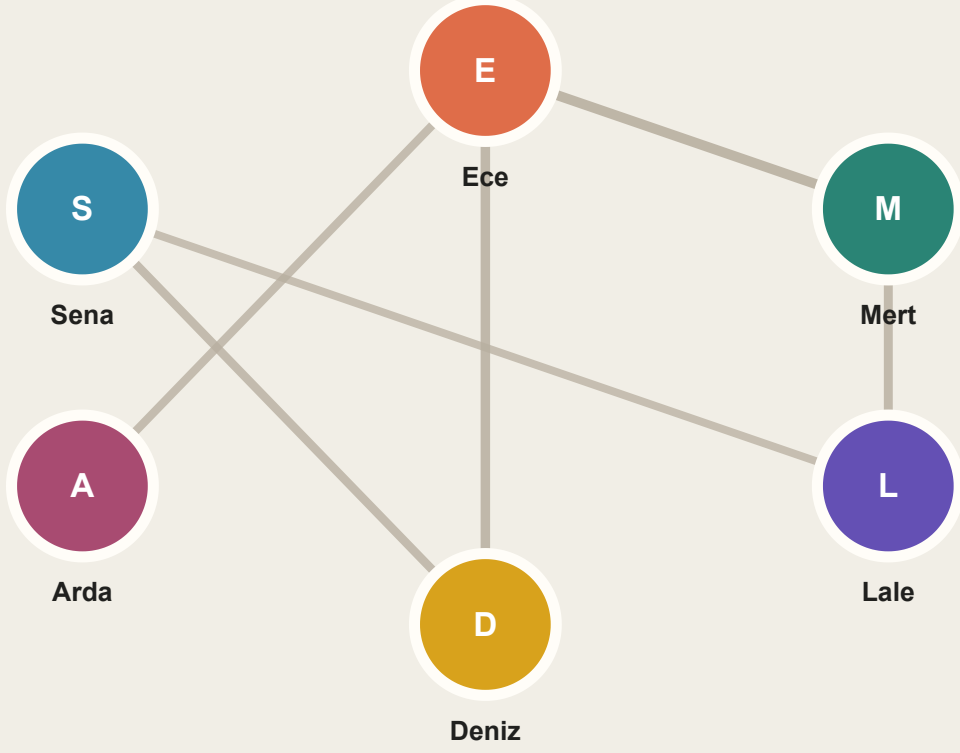
12

EN NET KARAR

Sena

Belirsizliği kısa onay veya itirazla bitiriyor.

En güçlü hatlar, *tek merkeze kapanmıyor.*



Çizgi kalınlığı sohbet içi eşlik skorunu gösterir. Bu harita gerçek hayattaki yakınlığın veya ilişkinin kesin ölçümü değildir.

Aynı topa vuranlar.

88

EŞLİK

Ece x Mert

Fikirden zincire

Biri başlığı açıyor, diğeri cevapları birbirine bağlayarak konuşmanın ömrünü uzatıyor.

82

EŞLİK

Ece x Deniz

Fikir ve uygulama

Dağınık fikirlerin saat, yer ve yapılacaklar listesine dönüştüğü hat.

76

EŞLİK

Mert x Lale

Pas ve tek cümle

Uzayan zincir, Lale'nin zamanında tepkisiyle akılda kalan bir kapanış buluyor.

72

EŞLİK

Deniz x Sena

Karar masası

Planın ayrıntısı ile nihai onay arasında verimli ve kısa bir akış var.

69

EŞLİK

Ece x Arda

Çift motorlu kaos

Birinin açtığı absürt başlık diğerin beklenmedik yönüyle hızlanıyor.

64

EŞLİK

Lale x Sena

Sessiz editörler

Yüksek hacim yerine doğru zamanlı kısa yorumlarla sohbetin tonunu şekillendiriyorlar.

Sabit klikler değil, *konuya göre kurulan* ekipler.

01

Kampüs operasyonu

Ece · Mert · Deniz · Sena

Ders, konum ve buluşma kararlarında en sık birlikte çalışan çekirdek.

02

Gece stüdyosu

Ece · Lale · Arda

Geç saatlerde mizah ve beklenmedik konu geçişleri üreten geçici ekip.

03

Karar masası

Mert · Deniz · Sena

Açık fikirleri seçenek, saat ve nihai onaya taşıyan hat.

04

Punchline vardiyası

Lale · Arda · Ece

Setup, yükseltme ve kısa kapanışın farklı kişilerde dağıldığı mizah zinciri.

Şaka tek kişiden değil, *zincirden* doğuyor.

01 Absürt yükseltme Bir fikir düzeltilmek yerine daha ilginç ve daha saçma bir evrene taşıyor.	02 Deadpan kapanış Uzun zincir, tamamen ciddi görünen tek cümleyle komik bir sona ulaşıyor.	03 Plan komedisi Basit bir buluşmanın saatlerce kesinleşmemesi başlı başına tekrar eden bir şaka.
04 Kendini trolleme İnsanlar kendi telaşlarını veya hatalarını gruba gönüllü malzeme olarak sunuyor.	05 Dil mutasyonu Yazım hataları ve kısa kalıplar zamanla gruba özel ton işaretlerine dönüşüyor.	06 Gecikmiş punchline Saatler önceki bir başlık hiç beklenmedik anda geri çağrılarak ikinci hayatını buluyor.



Önce ciddiye, *sonra normale dönüş.*

GERİLİM NASIL ÇALIŞIYOR?

- 1 Gerilim en çok cevap gecikmesi ve belirsiz planlarda yükseliyor.
- 2 Gerçek rahatsızlıkta şaka kısa süre duruyor ve niyet açıklaması geliyor.
- 3 Fikir tartışmaları çoğunlukla kişiye değil, önerinin uygulanabilirliğine yöneliyor.
- 4 Kapanış genellikle pratik çözüm, kısa onay veya tamamen yeni bir konu.

DESTEK PROTOKOLÜ

- 1 Önce “iyi misin?” veya kısa bir doğrulama.
- 2 Ardından somut yardım, seçenek veya takip sorusu.
- 3 Sorun hafifledikten sonra normal mizaha dönüş.
- 4 Başarılar önce kutlanıyor, sonra grup içi eşitlik mizahla geri geliyor.

DOĞRULA

→

YARDIM ET

→

TAKİP ET

→

MİZAHA DÖN

İlk bakışta görünmeyenler.

01

GÜÇLÜ GÖZLEM

Gündüz ve gece iki ayrı grup modu

Gündüz lojistik ve ders; gece mizah, oyun ve gün değerlendirmesi öne çıkıyor.

02

OLASI ÖRÜNTÜ

Sessizlik boşluk değil, ritim

Düşük hacimli saatlerden sonra aynı akşam penceresinde düzenli geri dönüş görülüyor.

03

OLASI ÖRÜNTÜ

Planlar konuşmayla olgunlaşıyor

Kesinleşen planların öncesinde birden çok kişi tarafından büyütülmüş kısa fikir zincirleri var.

04

GÜÇLÜ GÖZLEM

Kısa cevaplar görünmez sosyal emek

Yeni konu açmadan verilen takip ve onay mesajları sohbetin dağılmasını engelliyor.

05

OLASI ÖRÜNTÜ

Mizah güvenli hedeflere dönüyor

İnsanlar en çok kendi hatalarını ve tekrar eden sohbet davranışlarını malzeme yapıyor.

06

GÜÇLÜ GÖZLEM

Merkez tek kişilik değil

Başlatma, devam ettirme, planlama ve kapanış farklı kişiler arasında dağılıyor.

07

GÜÇLÜ GÖZLEM

Yüksek hacim, yüksek önem demek değil

Daha az yazan kişiler doğru zamanlı karar ve ton değişikliklerinde görünür etki yaratıyor.

08

OLASI ÖRÜNTÜ

Destek sıkıştırılmış ama düzenli

Uzun duygusal paragraflar az; kısa doğrulama ve somut yardım tekrar ediyor.

09

OLASI ÖRÜNTÜ

Grup dili ortak hafıza taşıyor

Eski cümlelerin yeniden kullanılması olayları küçük bir kolektif arşive dönüştürüyor.

10

EĞLENCELİ SPEKÜLASYON

WhatsApp bir kontrol paneli

Planların ve ilişkilerin tamamı burada yaşanmıyor; sohbet çoğu zaman başka ortamlara açılan kapı.

Kimse aday olmadı, *jüri yine de toplandı.*



GÜNDEM BAKANLIĞI

Ece

Sessizlikten en çok yeni başlık çıkaran kişi.



ZİNCİRİ KOPARMAMA ROZETİ

Mert

Cevapların ikinci adımını düzenli biçimde getiriyor.



TEK CÜMLELİK SEZON FİNALİ

Lale

Uzun konuşmaya doğru yerde kısa kapanış.



LOJİSTİK ÜSTÜN HİZMET

Deniz

Planı saat ve mekâna çevirme ısrarı.



YAN GÖREV TASARIMCISI

Arda

Her konuya beklenmedik ama oynanabilir bir ek görev.



TOPLANTI TUTANAĞI MÜHRÜ

Sena

“Tamam” dediğinde karar gerçekten kapanıyor.



PRİME TIME KUPASI

Tüm grup

22.00 sonrası ortak ritmi bulma başarısı.



BİR ARA BULUŞURUZ ÖDÜLÜ

Tüm grup

Belirsiz planı uzun süre canlı tutma sanatı.



EN GÜVENLİ TROLL ALANI

Lale × Arda

Sertleşmeden yükselen şaka zincirleri.



FİKİRDEN TAKVİME GEÇİŞ

Ece × Deniz

Yaratıcılık ve uygulamanın en belirgin ortak hattı.



SESSİZ SOSYAL EMEK

Mert × Sena

Cevap, onay ve kapanışla görünmez devamlılık.



LORE ARŞİVCİLİĞİ

Tüm grup

Aylar önceki cümleyi doğru anda geri çağırma.

Davranışa takılır, *insana değil.*



ECE

Ece, “bir şey soracağım” diye başlayıp gruba üç yeni gündem maddesi bırakıyor.



MERT

Mert’in “aynen”i bazen dört paragraflık yeni bir bölümün fragmanı.



LALE

Lale mesaj atmayınca grup, sezon arası mı oldu diye kontrol ediyor.



DENİZ

Deniz olmasa bu grup hâlâ “bir ara” buluşuyor olurdu.



ARDA

Arda’nın mesajları bazen yan görev gibi açılıyor ama herkes oynuyor.



SENA

Sena’nın “tamam”ı toplantı tutanağı kadar bağlayıcı.

Son Görülme: Az Önce

Altı arkadaş basit bir buluşmayı kesinleştirmeye çalışırken her mesaj yeni bir yan görev, eski bir replik veya beklenmedik bir kriz açar.

Ece Showrunner ve gündem motoru	Mert Kurgu masası ve bağlantı editörü	Lale Deadpan anlatıcı
Deniz Saha yapımcısı	Arda Yan görev tasarımcısı	Sena Sezon finali mührü

BÖLÜMLER

01	Bir Ara Buluşuyoruz
02	22.00'den Sonra Ciddiyet Yok
03	Konum Atar Mısınız?
04	Bu Fikir Neden Üç Gündür Açık?
05	Tamam Dendi, Toplantı Bitti

Raporun *taşıyıcı kolonları.*

01

GÜÇLÜ GÖZLEM

Grubun prime time'ı 22.00-23.00

Saatlik dağılımda en belirgin ortak pencere; sohbetin sosyal yoğunluğu burada zirve yapıyor.

02

GÜÇLÜ GÖZLEM

Ece motor, ama direksiyon ortak

Başlatma gücü yüksek; konuşmanın yönü Mert, Deniz ve diğerlerinin devam katkısıyla şekilleniyor.

03

OLASI ÖRÜNTÜ

Mert'in etkisi mesaj sayısından daha yapısal

Fikirleri bağlama ve cevabı devam ettirme işlevi konuşmanın bütünlüğünü koruyor.

04

OLASI ÖRÜNTÜ

Lale az kelimeyle ton değiştiriyor

Seçici katılımı, bazı uzun zincirlerde hacminden büyük bir kapanış etkisi yaratıyor.

05

GÜÇLÜ GÖZLEM

Deniz grubun uygulama katmanı

Belirsiz başlıkların gerçek karara dönüşmesinde en görünür pratik rol onda.

Beş bulgu daha, *aynı grubun başka yüzü.*

06

OLASI ÖRÜNTÜ

Arda tekrarları kırıyor

Yeni bağlantı ve anekdotlarla konuşmanın tahmin edilebilirliğini azaltıyor.

07

OLASI ÖRÜNTÜ

Sena kapanış kalitesini yükseltiyor

Net onay ve kısa itirazlar, uzayan karar döngülerini görünür biçimde bitiriyor.

08

GÜÇLÜ GÖZLEM

Yakınlık tek bir metrikte görünmüyor

Hacim, cevap, zamanlama ve pratik destek farklı sosyal katkıları ölçüyor.

09

OLASI ÖRÜNTÜ

Güven, mizahın hızında görünüyor

Şaka sonrası normal konuşmaya hızlı dönüş, grubun bağlamı ortak taşıdığını düşündürüyor.

010

EĞLENCELİ SPEKÜLASYON

Bir şirket olsalardı toplantılar uzun, kültür unutulmaz olurdu

Vizyon, bağlantı, zamanlama, operasyon, sürpriz ve karar rolleri şaşırtıcı biçimde tamamlayıcı.

Bu bölüm burada bitti. *Grup devam ediyor.*

14 Eylül 2024 - 11 Haziran 2025 • 24.836 mesaj • Özel kullanım